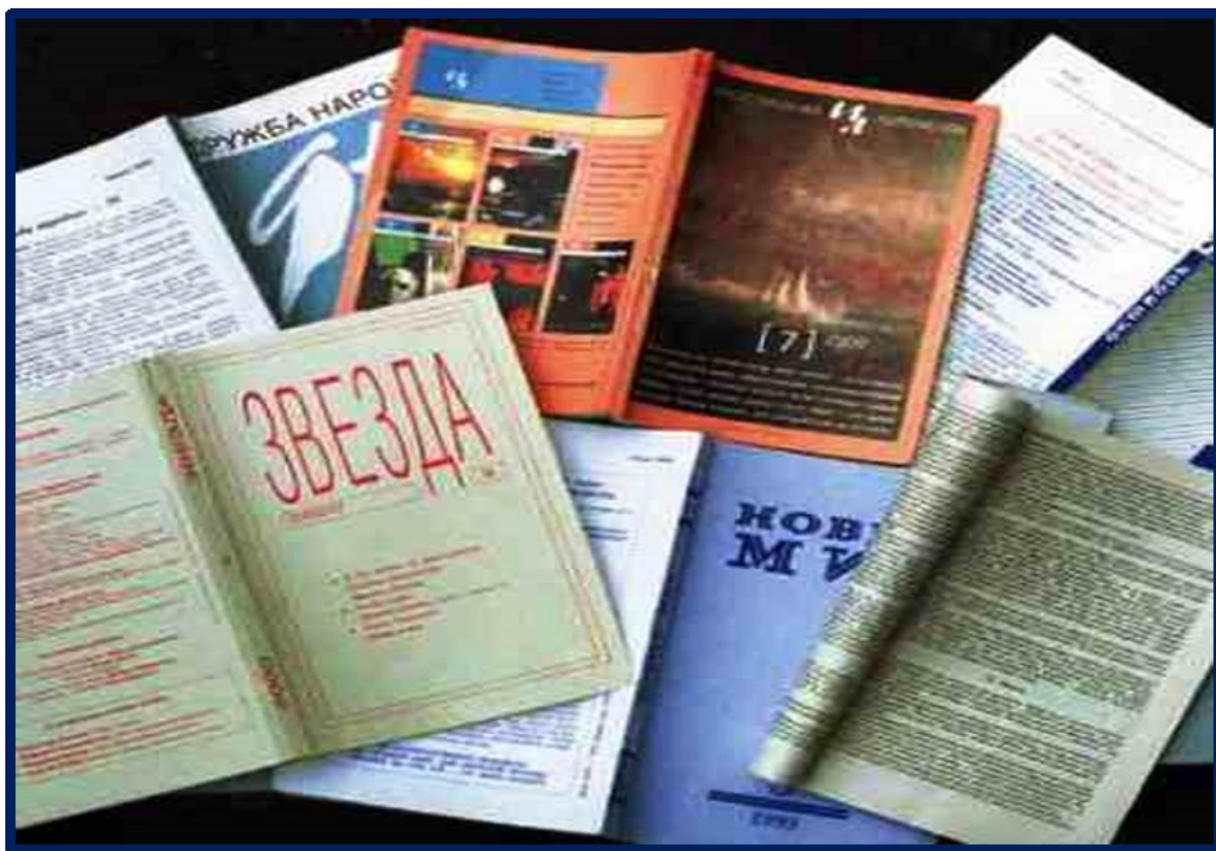




МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КУЛЬТУРЫ
ОЗЕРСКОГО ГОРОДСКОГО ОКРУГА
«ЦЕНТРАЛИЗОВАННАЯ БИБЛИОТЕЧНАЯ СИСТЕМА»
ОТДЕЛ ИНФОРМАЦИОННО–БИБЛИОГРАФИЧЕСКОЙ РАБОТЫ
Советская ул., 8, г. Озёрск Челябинской области, 456784
Тел. 2– 30– 74; www.libozersk.ru; e– mail: obibliog@gmail.com

Проза
(романы и повести)
литературно–художественных журналов
2019 (3 квартал)



Озёрск, 2019



Нежный А. Бесславие : роман // Звезда. – 2019. – № 7–8.

«В некоем областном среднерусском городе возникает неонацистский Союз борьбы за освобождение России (СБОР). Его участники, среди которых герой романа Лев Шумилин, взрывают «Салон черной магии» цыганки Мананы, устраивают кровавое побоище в электричке, жертвами которого становятся люди иного цвета кожи и разреза глаз...».



Тимофеев Л. Оппозиция–1987, или «Последний диссидент» : повесть в документах // Знамя – 2019. – № 7.

«...В начале 2000–х журналисты наградили меня ником (прозвищем, кликухой) «Последний диссидент»... Некую общественную роль, которая, видимо, и может быть названа диссидентством, я принял на себя лишь в начале февраля 1987 года, когда, отсидев за свои книги чуть меньше двух лет из срока, положенного мне по приговору суда (6 лет лагеря и 5 лет последующей ссылки), я вместе с большой группой политзэков вышел по горбачевской «помиловке» из лагеря п/я 389/36 в посёлке Кучино Чусовского района Пермской области, теперь чаще поминаемого как «Пермь–36». О том времени и речь пойдёт».



Белецкий Р. Бей сценариста! Удар первый. Гитара Маккартни : повесть // Дружба народов. – 2019. – № 7.

«...Если вы родители и ваш сын хочет стать сценаристом, свяжите его, пока он спит, отвезите в глухую русскую деревню на границе России и Украины, заточите в монастырь, отнимите паспорт, наймите гипнотизера, в конце концов! Промойте парню мозги. Обещаю, вы не пожалеете. «Самая неблагодарная профессия на земле – вот что должно быть вышито люрексом на нижнем белье каждого сценариста...»



Маккан Колум Тринадцать способов видеть : повесть : пер. с англ. // Иностранная литература. – 2019. – № 7.

Номер посвящен литературе США и называется он «**Америка: точка отсчета**». Повесть ирландского писателя открывает номер. «Среди бела дня на выходе из ресторана в Верхнем Манхэттене убит старый вдовец, судья в отставке. Но в эти считанные часы от его пробуждения до последнего в жизни ланча автор умещает всю его – и не только его – жизненную драму».



Игнатъев А. Письма из Америки : роман–травелог // Нева. – 2019. – № 7.

«Травелог – это повествование про путешествия, путевые заметки. Отправляясь в рабочий лагерь на страусиную ферму, автор встречается с препятствиями. Агентство не забронировало ему номер в гостинице. Он вынужден искать ночлег и добираться до лагеря сам. В переписке с девушкой он описывает быт американцев, особенности жизни».



Салуцкий А. Немой набат : роман // Москва. – 2019. – № 7–9.

«...Для своего романа я взял последние полтора–два года, отмеченные на исторической карте таким событием, как выборы президента. Предвыборная и послевыборная жизнь России до сегодняшнего дня. Книга через сквозной сюжет охватывает разные аспекты нашей жизни... Роман о сегодняшнем нашем обществе, с большим количеством... Вообще – это роман о судьбе России, о борьбе за вектор развития страны...».



Аросев Г. Деление на ночь : роман / Г. Аросев, Е. Кременчуков // Новый мир. – 2019. – № 7–8.

«Сюжет этого романа выстраивает исчезновение одного из двух главных его героев. Что произошло – несчастный случай? Самоубийство? Или тщательно продуманный и умело осуществленный уход из мира знакомых ему людей для начала абсолютно новой, абсолютно своей жизни? Выяснением этих вопросов занимается второй герой романа, которому приходится раз за разом примерять на себя то, что по ходу его личного расследования ему удастся узнать о жизни пропавшего».



Волосков С. Последняя попытка: повесть // Урал. – 2019. – № 7.

Автор родился в Екатеринбурге, работает в сфере информационных технологий.

«Повесть оформлена как поступательное движение: разбег, толчок, прыжок, полёт, планка, полёт и приземление... Утром во вторник по дороге на работу Паша перебирал в голове события вчерашнего дня. Как такое вообще могло с ним произойти? После развода он «поставил крест» на любых отношениях, любая мысль о близости с женщиной вызывала у него что-то вроде аллергии. В каждой женской улыбке, взгляде ему чудилось желание эксплуатировать, подавлять и манипулировать. И как он мог после этого не то что флиртовать, фактически завести отношения с Юлей?...».



Леонтьев А. Москва, Адонай! : роман // Дружба народов. – 2019. – № 8–9.

Автору 28 лет. Родом из Екатеринбурга.

«В российскую литературу пришел художник самобытный, органически связанный со своей землей, мировым человеческим сообществом, наделенный обостренной исторической памятью».

Его дебютный роман «**Варшава, Элохим!**» о Варшавском гетто во время Второй мировой войны (Октябрь, 2018, № 12).

«**Москва, Адонай!**» – вторая часть дилогии о современной Москве.



Рецептер В. Смерть Сенеки, или Пушкинский центр : роман // Знамя. – 2019. – № 8.

Новый «театральный роман» артиста, режиссера, поэта и прозаика «основан на реальной фактуре. Вместе с учениками–единомышленниками Рецепттер создал новый творческий коллектив и уникальное, единственное в своем роде петербургское место, ценное для всей страны. Создание и сохранение обросли множеством сюжетов и персонажей, действующих в поисках своего драматурга – Пушкина».



Фоссе Юн. Сны Улава. Вечерняя вязь : роман : пер. с норв. // Иностранная литература. – 2019. – № 8.

Роман знаменитого норвежского писателя. «Это проза из той же трилогии, что и роман «Без сна» («ИЛ» № 9, 2018), в котором рассказывается, как лет сто назад приезжие хуторяне – парень и его девушка на сносках – сутки ищут в незнакомом городе, где бы им преклонить голову. И совершают, как в полусне, одно преступление за другим. В первой части – в «Снах Улава» – повествование ведется от лица уже пойманного, осужденного и казненного героя: это своего рода загробные воспоминания, похожие на медленный кошмар. А во второй части – в «Вечерней вязи» – говорится о дальнейшей участи подруги убийцы, юной матери и вдовы».



Михайлова И. Е. Я не боюсь : повесть // Наш современник. – 2019. – № 8.

Повесть молодой учительницы о неблагополучном подростке, десятикласснике. Он живет с одной матерью довольно трудно. Ему скучно. Через Интернет он обретает друзей и ходит с ними на протестные митинги, распространяет листовки, прогуливая школу. Но последствия впереди...

«...Даниил совсем невысокий и очень худой... Митинг должен был начаться на Октябрьской... Толпа никуда не шла... Отступать было некуда... Даниила отбросило в сторону... Где-то рядом раздался женский визг... Даниил ползком протискивался сквозь массу людей... Стало тяжело дышать...».



Асманов А. Полторамерон, или любовь в среднем классе : повесть // Нева. – 2019. – № 8.

«Что такое средний класс? Прослойка общества, которая в Европе является основой стабильности и фундаментом государственного спокойствия, у нас выглядит абсолютно иначе! В купе скорого поезда четверо попутчиков. Каждый пассажир рассказывает свою историю из собственной жизни. ... Как вы думаете, есть ли в этой среде любовь? Какая она?».



Алёхин Е. Рутин : роман // Урал. – 2019. – № 8.

Роман «о действительно жизненной рутине. Творчество, разнообразные способы заработать, секс, алкоголь и рок-н-ролл – вполне предсказуемый образ жизни начинающего писателя и студента ВГИКа».

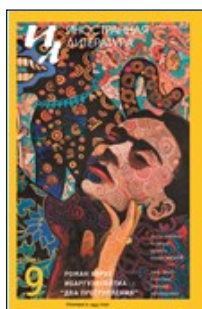


Кочергин Э. Житие Лидки Петроградской : региональное повествование // Звезда. – 2019. – № 9.

Автор нашумевшего романа «Крещённые крестами» (премия «Национальный бестселлер» за 2010 г.).

«...Героиня не из раскрученных начальственными кругами послушных шестерок, а из наших пахнущих людвой коммунальных углов...

Благодаря таким опущенным, не отмеченным государством человекам, как Лидия Найденова, мы пережили всю эту страшную мутоту большевистской диктатуры... такие, как она, заложили внутри казарменного социализма энергию предпринимательства...».



Ибаргуэнгойтия Хорхе (1928–1983). Два преступления : роман : пер. с исп. // Иностранная литература. – 2019. – № 9.

Мексиканский писатель и драматург.

Один из его популярных сатирических романов «Мертвые девушки» был опубликован в журнале «Иностранная литература» (2016, № 2).

«Два преступления» – увлекательный детективный роман, приправленный довольно язвительным юмором».

*Составитель:
Т. А. Солдатова,
гл. библиограф МКУК «ЦБС»*